GRATIS

TRIBUNA CULTURAL

Nº 2

CAMINANDO EL TERRITORIO,
UNA HISTORIA DE RESISTENCIA

ARTE - MEDIO AMBIENTE - DEPORTE - SOCIEDAD

Febrero 15 de 2019

PRODUCCIÓN GENERAL
Organización Tribuna Abierta

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Diego Felipe Martínez M.

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN:
Diego Felipe Martínez M.

DIRECCIÓN DE MEDIOS:
Laura Natalia Morales

DIRECCIÓN COMERCIAL:
Juan Felipe Arias

DIRECTOR EJECUTIVO:
Juan Carlos Trujillo

FOTO PORTADA:
Jorge Serrato - Fotógrafo
Xucasa Centro Cultural

VISÍTANOS EN:
organizaciontribunabierta.org

CONTÁCTANOS:
Cel: (+57) 322 827 5413 - (+57) 312 563 9463
WA: (+54) 9 11 5017 9378

REVISTA TRIBU+NA CULTURAL
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS 2019

@latribunaabierta
@organizaciontribunaabierta

TRIBU+NA CULTURAL

Una publicación de:
Organización Tribuna Abierta

EDITORIAL

Caminar el territorio no sólo permite conocer nuestro entorno, sino conocernos a nosotros como parte de este círculo social que habitamos. Al caminar encontramos nuevos lenguajes del mundo que nos rodea, encontramos nuevas iniciativas a las que le apostamos como las deportivas, las sociales y las culturales. Llevando de aquí para allá y trayendo nuevas que beneficien a los territorios.

El territorio, ese donde somos y nos proyectamos, donde queremos y luchamos; donde pensamos y actuamos, se beneficia con nuestra participación, con el reconocimiento a cada práctica que muy escondida o poco mostrada cumple con su función, con su acividad o con su simple deseo de ayudar. Encontramos nuevas propuestas en el arte y nuevos espacios que pasan desapercibidos por la gran masa capitalina.

Caminar el territorio, también nos permite re-encontramos con los lenguajes que maneja el fútbol desde su desarrollo socio - cultural, viendo la parte deportiva, pero también lo que hay detrás de la pelota. Lo que tienen las gradas, los barrios y toda la juventud con sus expresiones populares y sociales.

A continuación encontrará parte de ese proceso, desde la gente, desde los barrrios, desde las hinchadas, desde la juventud ...

CONTENIDO

AMBIENTAL 4

ARTE + ARTE 8

SOCIEDAD 11

DEPORTE 13

CAMINANDO EL TERRITORIO,
UNA HISTORIA DE RESISTENCIA

Por: Gabriel Antonio Romero Arteaga - Caminando el Territorio

Desde nuestra experiencia un proceso comunitario tiene su génesis en una historia. Más que de la imaginación, las historias brotan a la luz en los propios contextos de la realidad, germinan de la iniciativa de interactuar con estos, florecen de la intriga de observarlos meticulosamente. Habrá muchas fórmulas para observar, leer e indagar los contextos de la realidad, que hagan parir historias, pero insistiendo en nuestra experiencia particular, es indispensable caminar.

Nuestra historia parte del ejercicio de caminar, no como ejercicio físico y espiritual, aunque también lo es, sin embargo nuestra intención primordial es sustancialmente política; sí, no se asuste, caminar como ejercicio político nada tiene que ver con ideologías, partidos o corrupción. Esta propuesta de caminar se convierte en una acción política en la medida que favorece el reconocimiento de las realidades territoriales desde el análisis y la reflexión crítica, promueve la apropiación

www.ocb.net
El papel para liar más fino del mundo.
Distribuidor exclusivo para Colombia.
Accesorios y productos OCB
amonroy@colombiatradehouse.com

Línea Biker Store
Guantes - Pijamas - Alarmas
Carrera 20 # 13-59 Local 9
C.C. Puerto Rico
FB: J.C shipping
Tel: 350 774 9818

Tienda Urbana
Tatuaje - Graffitti -Skate -
Ropa - Accesorios
Carrera 7 N° 18 - 105
Soacha Centro
315 834 2228

Kingstone Reggae Bar
Centro Comercial Unisur
Carlos Medina - 313 835 3355

Las mejores Empanadas de Soacha
Dirección: Calle 22 No. 7a - 34
Frente al estadio de Soacha
Pedidos:
Teléfono: 314 490 1536

Importadores Directos Indumentaria motociclistas
ICON - ARAI - AGV - FOX
SHOEI - BELL - TROY LEE
Servicio a domicilio
313 678 8664 - 243 6459
Av Caracas # 17-47
Local 108-110 Isla "P"

Centro Cultural
Cra 8 17-59 - Soacha Centro
Jorge Serrato - 321 219 9274
Fotógrafo.

Pinturas - Mezcla Técnica Artículos Eléctricos - Construcción - Volqueta
Calle 8 sur N° 35A - 31
Tels: 202 5389
320 8005939 - 305 7988245

Publicidad y Marketing
Impresión litográfica y digital
Calle 9 N° 28 - 33
Cotiza tu servicio
314 366 5513 - 303 3526
mercadeo@brandstudiocol.com

Asesoría y Consultoría en Investigación, Educación y Gestión Ambiental
Facebook: Caminando el Territorio
Tel: 315 222 2408
c.a.caminandoelterritorio@gmail.com

Humedal Tibanica - Entre Bogotá y Soacha
Foto: Alexander Laserna

social de las mismas, fortalece valores de identidad y sentido de pertenencia y estimula acciones y actitudes colectivas de transformación positiva de dichas realidades. Y si entendemos lo político: como acción colectiva trasformadora ¿habrá algo más político que caminar como lo hace Caminando el Territorio?

Con ese espíritu hemos venido Caminando el Territorio, pero ojo, no cualquier territorio, uno extraordinariamente particular y complejo: Suacha. Tanto es así, que con este sólo nombre surge el primer "conflicto" ¿cómo así, con "U", no es con "O"? El nombre oficial del municipio es Soacha, pero su nombre original que alude a su tradición, importancia y legado indígena, es con "U", vocablo Muisca (Sua: Sol – Cha: Varón) que traduce territorio del "Sol Varón". Para nosotros nunca dejará de ser Suacha, creemos que el nombre no es un asunto menor, es un factor clave para la identidad, el arraigo y la pertenencia. Con "U" se reviste de la mística, la historia y lo idílico de lo indígena, lo que en este caso nunca podrá lograr la "O".

> "PERO NUESTRA INTENCIÓN PRIMORDIAL ES SUSTANCIALMENTE POLÍTICA, SÍ, POLÍTICA, NO SE ASUSTE, CAMINAR COMO EJERCICIO POLÍTICO NADA TIENE QUE VER CON IDEOLOGÍAS PARTIDOS POLÍTICOS O CORRUPCIÓN"

Este "conflicto" resulta minúsculo comparado con las graves problemáticas socioambientales que padece Suacha. Como jóvenes habitantes del municipio hemos percibido y "padecido" de manera

directa una en particular: la fuerte y consolidada estigmatización o imagen negativa que de este existe.

Cuando las caras largas por el estigma reflejaban el frustrante descontento, alguien desprevenidamente formuló una pregunta: ¿será todo tan malo y negativo en Suacha? las miradas asombradas atiborraron la atmósfera y en su lenguaje universal quedó clara una profunda ignorancia, que enseguida se fue convirtiendo en una incómoda curiosidad. Emanaron mil preguntas más y a la conquista de sus respuestas comenzamos a observar, indagar, preguntar y lo más emocionante y enriquecedor de todo; a caminar el territorio de Suacha. Hemos venido descubriendo así sus valores ecológicos y culturales, como también analizando y reflexionando críticamente sus potencialidades y conflictividades territoriales.

Caminar el territorio nos ha permitido reconocer de primera mano las realidades del municipio e interactuar directamente con sus comunidades sonrientes y dolientes. Así, caminando con unas y otras, las caras largas se han venido transformando en rostros de dignidad y los afligidos corazones ahora solo tienen sensaciones de esperanza y orgullo. Además, caminar, ha favorecido la construcción de una interpretación propia de las realidades territoriales de nuestro municipio. Hemos descubierto lo que para nosotros es uno de los principales problemas estructurales de la crisis territorial que padecemos: la ausencia de valores de identidad, de pertenencia y amor por Suacha.

Venimos desde hace siete años implementando procesos de investigación, educación y gestión ambiental con enfoque participativo a través de la acción y la palabra; caminando, en los que el objetivo ha sido ese: promover y fortalecer valores de identidad, pertenencia y amor por el territorio del “Sol Varón”, el inicio de un anhelo mucho más ambicioso, construir desde este y junto a otros procesos comunitarios una Suacha con justicia y sustentabilidad ambiental.

Para más info:
Facebook: Caminando el Territorio
Tel: 315 222 2408
c.a.caminandoelterritorio@gmail.com

Foto: Jorge Serrato

MALABAR,
ARTE Y LIBERTAD

Por: Colectivo Mamba

Creatividad, disciplina, dedicación y práctica, son algunas de las características bases que describen el arte y la cultura circense, específicamente el malabarismo. Esta intención corporal es considerada desde sus inicios (año 1947) como una disciplina de contacto, en donde por medio de habilidades y destrezas del cuerpo el artista logra técnicas e ilusiones ópticas, recreando espectáculos psicodélicos en pequeños espacios, acompañados por varios objetos, luces, coreografías y música, con el cual pretenden atraer al espectador de una manera libre.

Desde sus inicios, el malabarismo era considerado sólo como una forma de pasatiempo de deportistas en donde por medio de diferentes actividades podían contar sus experiencias; actualmente es considerado también como una profesión, la cual se estudia, se desarrolla, se vive como cualquier otra y merece respeto y un papel de desarrollo cultural en la sociedad. Las calles, los semáforos, los parques y los espacios abiertos, son los principales lugares de preparación en donde los artistas circenses crean sus diferentes escenografías, con estéticas poco convencionales y espectáculos fuera de lo tradicional.

Las opciones del malabar son de gran variedad para el artista, todo depende de la intención que se pretenda tener al momento de su presentación, de allí los diferentes objetos y técnicas que se utilizan; los más comunes son las clavas y los bates de baseball, pelotas de soccer y anillos, otros prefieren mezclar diferentes objetos demostrando que esta disciplina no tiene límite alguno de imaginación y habilidad. De este arte también se desprenden diferentes destrezas como:

Straps:
Es la habilidad de suspenderse por medio de cintas de algodón realizando figuras estáticas, giros y vuelos; para ellos se requiere mucha fuerza, flexibilidad y precisión.

Mano-mano:
El baile y la acrobacia se fusionan en donde los artistas realizan sorprendentes y admirables figuras con sus cuerpos, manteniéndose siempre en un contacto excepcional, con equilibrio y gran talento.

Trapecio:
El objetivo principal para el acróbata es desarrollar despliegues corporales a través de la técnica artística de la liberación.

Acrobacia:
Esta disciplina requiere de gran agilidad para simular caídas, sostenerse con la cabeza, realizar contorsiones, dar saltos, patadas, etc.

Danza Aérea:
Transformación y combinación de diferentes disciplinas artísticas y deportivas, en la cual podemos encontrar artes circenses, acrobacias, ballet, teatro, entre muchos otros.

EL DATO:
DÍA INTERNACIONAL DEL CIRCO: 17 DE JUNIO.

Cuando la esencia del arte del malabar como el equilibrio, los diferentes trucos, destrezas, control del cuerpo, respiración y atención, es mezclado con otro tipo de habilidades como el baile y la música, se generan shows con sensaciones de otras dimensiones.

DESCENTRALIZANDO EL ARTE
DESDE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Por: Colectivo Arbitrio

LA NECESIDAD DE TENER UN ESPACIO EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EL CUAL FUERA AUTÓNOMO E INDEPENDIENTE, QUE SE PENSARA DESDE LOS ESTUDIANTES PARA ESTUDIANTES Y QUE FUERA DE INTERÉS PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL.

Algunos compañeros de la licenciatura en artes, motivados por la movida gráfica y el grabado, llegan con unas ideas claras de fomentar estos espacios en la universidad, desde su experiencia lograda en Chile, con el taller de grabado del Peda (UMCE), después de haber intercambiado técnicas y formas de creación, traen la idea de tener un espacio autónomo sin figura de un profesor, sino desde una visión horizontal pedagógica enfocada hacia la producción del taller y los procesos, que conllevan.

Desde su creación en 2016, Arbitrio como colectivo surge para dar pie a estos acontecimientos que se producen en la Universidad Pedagógica Nacional desde la gráfica; no sólo para visibilizar los procesos estudiantiles, sino también como una voz de protesta frente a la inconformidad del contexto que actualmente vivimos. Después de algunos encuentros gráficos y viajes por diferentes ciudades del país, se crea la posibilidad de transportar nuestras imágenes para ser expuestas en Argentina. Con algunos convenios como la red ANN, la Municipalidad de San Rafael (Mendoza) y la Red Rizoma, logramos obtener la movilidad internacional, para de esta manera compartir y dar a conocer nuestros procesos como también nuestra experiencia de vida respecto al grabado.

A nivel colectivo se generan lazos por medio de los cuales se abren la expectativas del taller y se consolida la Red de Autogestión Iberoamericana, además de tener la posibilidad de exponer en galerías de otro país, como también dejar una huella a través del Muralismo.

Gracias a la invitación de la Municipalidad de San Rafael (Mendoza), compartimos las diferentes experiencias de procesos comunitarios enfatizados en la educación por medio del arte, así crear un paralelo con los espacios comunitarios que frecuentamos en la ciudad, como es el caso de la Corporación Casa Estudio donde adelantamos un proceso de técnicas de la reproductivilidad de la imagen enfocadas a la serigrafía, desde un espacio que llamamos el Estampadero, nuestro objetivo es poder cambiar realidades y transformar el contexto de las personas inmersas en este proceso. Adelantamos en conjunto con otros colectivos, el proyecto el cual llamamos la Escuela Popular de Artes, donde no solo está la parte gráfica sino también teatro, danzas y circo, ofreciendo la oportunidad a niños de participar en actividades que comúnmente no realizarían; esta experiencia nos ha permitido evolucionar como personas, ya que tenemos la oportunidad de conocer la problemática social de un sector popular de nuestra ciudad y la hacernos conocer a través del arte.

RIVALES PERO NO ENEMIGOS, "LA ENERGÍA ES UNA SOLA"

UNIDAD DE HINCHAS POR LA SALUD COMUNITARIA

Por: Oscar Felipe Sánchez Orjuela

El fútbol no sólo representa violencia, no es la causa de la perdición en las juventudes o una revolución perdida. El fútbol trasciende a un pluralismo cultural, sólo basta con observar las tribunas en los estadios para encontrar grupos sociales con diversas formas de pensamiento. Sin embargo, en la sociedad actual, se han radicalizado los conocimientos y consecuencia de un "show" mediático, la cultura futbolera entró en una guerra incipiente, afectando a cientos de familias y enriquece a grandes compañías.

Partiendo de este punto de vista ¿Cómo generar dinámicas de paz y convivencia entre los hinchas? La Unidad de Hinchas por la Salud Comunitaria es una apuesta para contribuir a generar dichas dinámicas de forma estable y duradera, dando a conocer cómo la cultura futbolera contribuye en diversos ejes de desarrollo social, en este caso puntual, dignificar la vida de las personas dando una atención en salud de calidad. Además, generar redes de salud comunitaria, quiere decir: fomentar estrategias en salud que surjan desde la participación del sujeto en su comunidad, evitando el tradicional "chascarrillo" político entorno a la politización de la salud, ya que el nivel de corrupción que se ha generado en este gremio ha llevado a crear falsos enfermos, reducir la calidad del servicio y denigrar a los profesionales.

Inicialmente la primera unidad conformada por un Psicólogo, Fisioterapeuta, Terapeuta ocupacional y entrenador deportivo

abordó casos relacionados a la violencia entre hinchas, uno de los casos más representativos es el de Harry, un joven que según los conceptos médicos quedaría en una cama en estado vegetal, pero gracias al acompañamiento que se le realizó, hoy en día se le ve haciendo rutinas de entrenamiento deportivo, además de crear su propia empresa y participar de espacios de paz y convivencia entre aficionados al fútbol.

En el transcurso del proceso surgió un nuevo campo para fomentar acciones de salud comunitaria, comenzar a abordar hinchas con necesidades especiales representa el cómo podemos llegar a ser iguales, rompiendo los límites de lo que llaman “normal”. Allí sale a relucir la doble moral de nuestra sociedad, aquellos que creen que ayudar es cuestión de dios o el gobierno y muchas veces discriminan al mal llamado “discapacitado”, señalándole como un incapaz que está limitado.

En este punto el reto consiste en dar a conocer que no todo el contexto de hinchadas futboleras es una pesadilla sumergida en la violencia, por el contrario, entender cómo la cultura futbolera puede influir en múltiples situaciones de la realidad social, mostrando un modelo de paz, el cual se pueda reflejar en contextos sociales más amplios. Como si fuera una vieja utopía, hoy tenemos la posibilidad de tener trascendencia en el proceso de paz colombiano, ya que el fanatismo por el fútbol nos puede enseñar a respetar las diferencias sociales y culturales.

Finalmente queda agradecer a los que han participado en el proyecto, asumiendo la responsabilidad de ser hincha, respetando las diferencias del otro. Además queda resaltar el “trabajo con las uñas” tanto de los profesionales, como los beneficiarios, quienes desarrollan todo el proceso con las herramientas que encuentran en las comunidades.

Sigue este código QR, para ver el reportaje realizado por el programa Testigo Directo.

ESCUELAS DEPORTIVAS
DESDE LAS BARRAS POPULARES

Por: Laura Natalia Morales

El consejo local de barras futboleras nació el 26 de marzo de 2016 y desde entonces, con la ilusión de fortalecer dinámicas de paz en torno a la cultura futbolera, sus integrantes han marcado diferencia como organización. La autogestión ha sido la columna vertebral de este espacio que, a pesar de las discrepancias institucionales, cambios de administración y muchas veces falta de apoyo local, sigue vigente por creer en el fútbol como elemento cohesionador:

“La autogestión es nuestro éxito porque tenemos claridad que las instituciones vienen de paso. Ahora estamos trabajando con un proyecto que es muy bonito (…) estamos fortaleciendo la primera escuela deportiva surgida de un consejo local de barras. Somos pioneros pues hasta ahora no se tiene registro de lo anteriormente mencionado”. Daniel Rodríguez- referente Comandos Azules.

¡Aguante la escuela de formación, aguante la vida!

En torno a esos debates que surgen en pleno consejo buscando, en medio del color, lo semejante y lo diferente, entendiendo de a poco la identidad propia del otro, y sobre todo llegando a la conclusión del territorio como pertenencia colectiva, surgió la idea de la escuela de Formación Deportiva, proceso guiado por el área de Responsabilidad Social de la Fundación Universitaria Área Andina, que tiene como principio formar y empoderar a sujetos de la comunidad con el objetivo de proyectar gestores de desarrollo comunitario; así nacen del consejo ‘gestores deportivos con énfasis en liderazgo comunitario’ que unen fuerzas y conocimiento para crear la primera escuela de formación deportiva proyectada desde un consejo de barras populares.

“La idea es trabajar un proyecto con los niños enfocado a la parte deportiva. En este caso mi papel como integrante es crear un espacio de artes mixtas y defensa personal. Es muy importante que las mujeres tengamos un espacio en esta escuela ya que podemos mostrar nuestros conocimientos como deportistas. También estamos haciendo un proceso de fútbol femenino (…) empezamos con niñas de 10 años, pero la idea es trabajar con mujeres de hasta 25 a 27 años”. Tatiana Martínez- integrante barra Fontibón Blue Rain.

Esta joven escuela de formación deportiva es un ejercicio claro de constitución identitaria a partir del territorio, que logra empoderar a las nuevas generaciones a través del conocimiento del cuerpo, también de explorar muy de la mano el deporte y finalmente, de entender y generar nuevos códigos de valentía y honor.

EL RUGIDO DEL CLUB DEPORTIVO LGARS

Por: Diana Aguilar Arias
Fotos: Edisson Peña

Cada fin de semana el Parque Nacional activa la vida deportiva de miles de capitalinos, que encuentran en este amplio campus un lugar acogedor e indicado para desarrollar su actividad física, en ese sentido, podría decirse que el juego no es un privilegio, sino un derecho fundamental, con el cual nos podemos desenvolver libremente para ejercer y reproducir una identidad que se incorpora a la cultura del deporte. Es por ello que en el año 2016, a partir de una iniciativa de jóvenes integrantes de la barra La Guardia Albi-Roja Sur (LGARS) del Club Deportivo Independiente Santa Fe, se dio inicio a la creación y consolidación del Club Deportivo La Guardia Albi-Roja Sur, el cual tiene como objetivo fomentar y promover la enseñanza del fútbol de forma lúdica, activa e incluyente para que niños, niñas y jóvenes adquieran la fundamentación necesaria a nivel físico, técnico, táctico y sociocultural; permitiéndoles mejorar sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en contextos sociales y competitivos.

Ubicado en el corazón de Bogotá, es el Parque Nacional el escenario donde se llevan a cabo las prácticas deportivas del Club, sabática y dominicalmente se dan lugar los instructores deportivos, cuerpo administrativo, jugadores y padres de familia para dar rienda suelta a lo que los motiva: la práctica del fútbol. El Club cuenta con una planta profesional de instructores y una estructura administrativa de miembros activos de la barra LGARS, que ha identificado que una de las mejores maneras para construir una sociedad más incluyente y equitativa, es haciendo; de modo tal que su actuar contribuye a mitigar la imagen negativa de las barras deportivas y, genera a su vez, propuestas positivas que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes de la capital. Este proceso ha contado con otros profesionales de la barra, que en su paso por el Club contribuyeron en su desarrollo y propiciaron el encuentro para que no sólo se viva el fútbol desde la afición, sino desde su práctica responsable como deporte.

Una particularidad y en esencia lo que hace diferente al Club Deportivo LGARS de otras escuelas o clubes deportivos, es la pasión por el fútbol y el modo de ver reflejado en la práctica futbolística un elemento unificador en el que consta, que más allá de ser hinchas apasionados por un equipo de fútbol, asumen su responsabilidad como barra organizada y líderes transformadores de realidades, redimensionando las formas de expresión y las prácticas de los barristas conforme a las disposiciones legislativas (Ley 1270 de 2009 y Decreto 1007 de 2012), fomentando la participación con incidencia y la formación individual y colectiva de sujetos que aportan aspectos positivos encaminados a la transformación asertiva de la realidad social. Es por ello, que la barra LGARS como ente articulador propuso que mínimo por cada parche integrante de la barra se apadrine a un niño, niña o joven en condición de vulnerabilidad, dándoles así la oportunidad de acceder al derecho a la práctica deportiva, cuyo fin principal (en este caso) es el impulso de la actividad futbolística como causa generadora de hábitos favorables para la salud, el entono social y el bienestar integral.

Dentro de sus logros deportivos y administrativos se encuentran la Copa Arrayanes, Copa Fontibón, Premier Cup, Copa Santa Fe y el Torneo Festival de Fútbol Infantil, en el cual quedaron subcampeones con la categoría 2011; así como el traspaso de dos de sus jugadores más destacados a Guerreros Dorados FC. No queda más que mencionar que la garra que prevalece en el Club Deportivo LGARS, se encuentra en que no olvidan su origen y lo reafirman con el rugido que previo a alguna competencia o al finalizar un entrenamiento los hace latir más fuerte; todos al unísono y juntando las manos, gritando: “¡Guardia, Guardia, Guardia!”.

SI QUIERES HACER PARTE DE ESTA GRANDIOSA FAMILIA, DIRÍGETE A LOS ENTRENAMIENTOS EN EL MES DE FEBRERO.
LUGAR: PARQUE NACIONAL - BOGOTÁ D.C.
TELS: 316 796 6875 - 304 681 3037
SÁBADOS 2:00 - 4:00 PM - DOMINGOS 12:00 - 2:00 PM
CATEGORÍAS: 2000 - 2014

ARQUITECTURA para ALIENS®

SOMOS CANAL DE YOUTUBE
SOMOS PODCAST

SKETCH | CÓDIGO BINARIO | PASAJERO EN TRANCE | PODCAST

Arquitectura para Aliens es un canal de YouTube que desarrolla CONTENIDO DE VALOR para Estudiantes de Arquitectura

Contenido original desarrollado bajo nuestra política de TRANSPARENCIA DEL CONOCIMIENTO, que busca que el usuario ADQUIERA de forma CLARA CULTURA ARQUITECTÓNICA y RECURSOS que aportan a la COMUNICACIÓN de CONCEPTOS y sus IDEAS PROPIAS complementando su desarrollo contínuo como ARQUITECTO LATINOAMERICANO frente a la ARQUITECTURA GLOBAL.

1. SKETCH. Donde podrás aprender técnicas manuales de comunicación gráfica espacial.

2. CÓDIGO BINARIO. Tutoriales para manejo de software especializado en arquitectura.

3. PASAJERO EN TRANCE. Análisis y recorridos de obras arquitectónicas relevantes bajo la tutoría de arquitectos experimentados.

4. PODCAST. Sesiones de arquitectura hablada de radio por internet y música. En Spreaker, Ivoox, Spotify y Google Podcast